O femeie încearcă să descopere originile magiei negre

Mrs. Osborne a pătruns în misterele Africei. — O victimă își așteaptă moartea. — Răzbunarea contra crocodilului. — La Londra pentru două ore

Londra, August

Exploratoarea și în același timp biologă Mrs. Elin Osborne, după ce a trăit timp de cinci ani în cele mai întunecate regiuni ale Africei, povestește în rapoartele sale cum a încercat să pătrundă în tainele magiei negre, precum și întâmplările la cari a fost de față.

Mrs. Osborne a devenit exploratoare în urma unei tragedii familiare. Își pierduse soțul pe neașteptate. Și spre a-și alina durerea, trebuia neapărat să se ocupe de ceva. Așa dar, cu moștenirea ce-i rămăsese ea se decise să organizeze o expediție în Africa.

Timp de 12 luni, medicii și biologii angajați de ea își făcură datoria, apoi ei se săturară de Africa și de junglele din Congo. In schimb însă Mrs. Osborne nici nu se gândea să se întoarcă în Europa. Voia să cerceteze taina tratamentelor secrete ale negrilor, să se informeze despre medicina pe care o practică, despre care auzise câte ceva, și ale căror înrâuriri le simțise și ea. Mrs. Osborne rămase timp de 5 ani în Africa, într'un contact pe cât posibil de strâns cu lumea medicală și magie. In acest fel reuși să culeagă materialul de care acum lumea științifică se ocupă cu cea mai mare atențiune.

Mrs. Osborne a fost de față la dansurile „dracului" și „evocarea spiritelor morților"; ea a văzut oameni și animale lovite de blesteme, cari le-au pricinuit moartea instantanee. Dar evenimentele întâmplate în legătură cu o „lance sfântă" au emoționat-o și zdruncinat-o complect.

O VICTIMA IȘI AȘTEAPTA MOARTEA

Un negru furase din casa unui vrăjitor o „lance sfântă", cu care spera să doboare pentru totdeauna pe orice adversar ce i-ar fi ieșit în cale. Fusese însă prins și condamnat la moarte. Sentința dată de vrăjitor trebuia să fie executată cu ajutorul „magiei". Șeful demnitarilor, cu care Mrs. Osborne era în termeni prietenești, o duse în casa unde hoțul își aștepta moartea. Clădirea era mare, fără nici-o fereastră, cu pereți groși, și în întunericul căreia lumina lămpii electrice a lui Mrs. Osborne aruncă o licărire.

Se vedea că condamnatul dormea. Pe neașteptate Mrs. Osborne, care nu-și abătuse atențiunea nici-o clipă, auzi un sgomot suerător. Apoi văzu înfiptă în trupul negrului „lancea sfântă" pe care o furase. Sentința fusese executată cu această lance. Dar cum? In cameră, afară de ea, nu se mai afla nimeni. O enigmă a magiei negre..

RASBUNAREA CONTRA CROCODILULUI

Un crocodil mâncase pe copilul unui vrăjitor. Animalul fu condamnat la moarte. Dar cum putea fi executată sentința de moarte.

Vrăjitorul se duse la locul pe unde se învârtea crocodilul și aruncă momeala pe care o avea la el, în apă. Imediat ce crocodilul ieși la suprafața apei, vrăjitorul intră în apă și se îndreptă foarte liniștit spre acesta. Animalul își deschise larg gura, gata să-l atace pe îndrăsnețul vrăjitor. Acesta nu avea la el ca armă altceva decât o baghetă magică, cu care atinse de câteva ori pe dinăuntru gura animalului pentru ca apoi cu aceiaș iuțeală cu care operase la început, s'o scoată afară. Fiara se cutremură de câteva ori, încearcă să-l atace, apoi — ca o piatră — se scufundă în adâncul apei, de unde nu mai ieși la suprafață.

NUMAI PENTRU 2 ORE LA LONDRA

După 4 ani de zile, Mrs. Osborne fu apucată de dorul casei. Despre această dorință a ei ea vorbi cu un medic băștinaș, mai bine spus cu un vrăjitor, care după ce se consfătui cu alți 4 colegi de ai lui, o anunță că dorința ei s'ar putea satisface fără ca ea să fie nevoită să facă o astfel de călătorie. Cu alte cuvinte el o asigura că, cu ajutorul magiei ar putea s'o facă să-și revadă patria.

Se organiză o petrecere mare, cu dansuri sălbatice, urmată de un concert asurzitor de trompete, după care i se servi un praf alb, și rugată să-l înghită. Deabia înghiți praful, că nu-și mai putu da seama de ceeace se întâmpla în jurul ei. Ea se văzu la Londra, pe stradă, văzu animația mare din capitala Angliei, oameni pe care îi cunoștea, și'n fine... după 2 ore se întoarce iarăși în lumea africană. Mai văzuse — în această plimbare închipuită la Londra — multe lucruri noui, de care era complect străină, neavând nicio cunoștință despre existența lor, și despre cari, acum când se afla la Londra, s'a convins că într'adevăr n'au fost vedenii și există în realitate.

Chiar dacă ne-am închipui că la toate întâmplările la care a asistat Mrs. Osborne, în timpul ședерii ei în Africa ,au contribuit — să spunem — și trucurile întrebuințate de vrăjitori, însă la experiența făcută, în legătură cu vizita ei la Londra cu ajutorul acestora, nu se poate întrebuința cuvântul truc, deoarece acum Mrs. Osborne s'a convins că tot ce a văzut cu acea ocazie există și în realitate, căci ea a fost personal martoră la această întâmplare, care până'n clipa de față n'a putut fi explicată în nici un fel.

Constituirea căminului cultural din Mislea (Prahova)

Ploești, 21 August

La poalele dealurilor prahovene, la isvoarele Mislei, într'o bogată regiune pomicolă și petroliferă, se întinde satul cu același nume. Așezarea omenească s'a desvoltat încetul cu încetul, în preajma mânăstirii Mislea, pe care a ridicat-o în locurile acestea, Radu Paisie, cunoscut în istoria țării și sub numele de Petru dela Argeș. Inainte de a domni, bunicul său, Mihai Viteazul, purta rasa monahală, și a domnit pela mijlocul secolului al XVI-lea.

De amintirea acestui evlavios Domn se leagă mânăstirea Mislea din județul nostru. Foarte bogată în trecut, cuprinzând mari întinderi de masive păduroase, mânăstirea a ars, în cât azi nu s'a mai păstrat decât obiecte prețioase și arhondăria vechiului locaș.

Spre a aminti generațiilor tinere de ctitorul satului, s'a dat numele acestuia căminului cultural.

Ședința de constituire s'a ținut Duminică 20 c., ora 11 dimineața, în localul școlii primare. Au fost de față reprezentanții autorității de stat, funcționari și inginer din schelele petrolifere și toată obștea satului.

D. ing. *Negoescu*, primar, a evocat lupta dusă de d-sa, în cadrul Ligii Culturale, pentru ridicarea satului.

D. prof. *N. Simache*, reprezentantul căminului cultural județean, după ce a arătat importanța căminului în noua orânduire politică și socială a țării, a desvoltat subiectul „Radu Paisie" și importanța mânăstirilor în trecutul țării.

Trecându-se la constituirea căminului a fost ales un sfat alcătuit din 21 persoane și anume: ing. Negoescu, pr Alexandru Popescu, înv. V. Bădiceanu, ing. Corneliu Mareș, ing. Constantinescu, dr. Popescu-Jugureanu, ing. Mavromate, Stela Ștefănescu, Gogu Petrescu, industriași; V. Baciu, M. Popescu, comerciant; I. Stănescu, Al. Finichiu, notar; Vasile Vana, comandant post militar; Constantin Georgescu și C Avram Ca cenzori au fost aleși d-nii: C. Popescu, perceptor; Turcă Nicolae și Ilie Ristea.

D. ing. *Cezar Răpeanu* a fost propus ca membru de onoare.

Chiar în toamna acestui an se începe construcția căminului. In cele dintâi săptămâni se va turna fundamentul băii populare. Activitatea începe sub cel mai bun augur, deoarece căminul a reușit să-și asigure concursul material și moral al d-lor ingineri din schelele petrolifere, care au arătat satului cel mai viu interes.

Memento

Calendar

MIERCURI, 23 AUGUST

Ortodox: Sfântul Martir Lupu († 278).
Catolic: Sfântul Filip Benedict.
Protestant: Zacheu.
Evreesc: 8 Elul 5699.
Mahomedan: 7 Regeb 1358.

*

Răsăritul soarelui 5.27; apusul 19.6

*

† La Mirceşti poetul Vasile Alecsandri (1890)

Radio

MIERCURI, 23 AUGUST

RADIO - ROMANIA
160 kHz 1875 m. 150 kw.
RADIO - BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO - EXPERIMENTAL
32,5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
Concert de dimineață (discuri): Sardana de Viladomat și Sardana de Bou; Vals din „Cassenoisette" de Ceaikowski; Potpuriu din opereta „Sânge polonez" de Nedbal.
Gimnastică ritmică.
Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu de melodii de Benatzky (pian: Peter Kreuder); Selecțiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.
Sfaturi gospodărești și igienice. Incheiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Euryanthe" de Weber (orch. simf. din Amsterdam dirij. de Willem Mengelberg); Arie din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Yvonne Gall); Cântec de seară de Schumann (vioară: Georg Kulenkampff); Lied de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); Sonetul lui Petrarca no. 14 de Liszt (pian: Walter Rehberg); Uvertură la „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn (orch. filarm. din Berlin dirij. de Wilhelm Furthwaengler; Nocturnă din „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn (Orch. Operei din Berlin dirij. de Leo Blech); Cortegiul nuntașilor din „Lohengrin" de Wagner (Corul și Orch. festivalurilor din Beyruth dir. de Heinz Tietjen).
13: Ora, Sport, Cota Dunării și a barei Sulina.
13.05: Concert de prânz. Orchestra de salon de vară; voce Veronica Maximilian: Vals din „Faust" de Gounod; Suită orientală de Popy: a) Baladerele; b) Pe malul Gangelui; c) Dans caracteristic; d) Patrula; Te-am iertat, vals lent de Gilly Stiploșek și Am o mică melodie, tango de Dinu Șerbănescu (voce Veronica Maximilian); Pe o piață persană de Ketelbey; Valsul femeilor de Boulanger.
13.45: Spectacole.
13.55: Continuarea concertului: Dece-ai plecat, tango de Victor Predescu și Când eși Leano la portiță de Nicușor Predescu (voce: Veronica Maximilian); Cântec de leagăn de Walter Vogel (solo vioară); Arii naționale.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon de vară: Schițe caucaziene de Ipolitow Iwanow; Ieși o clipă la fereastră, tango de Constantinescu și Ne-așteaptă o căsuță, tango de Roman (voce: Veronica Maximilian); Menuet de Bocherini și Serenada de Haydn; Ai să revii într'o zi, tango de Vintilescu și Să rămânem nedespărțiți, tango de Vasiliu (voce: Veronica Maximilian; Frusinico, cântec de Marin Spiroiu (voce Veronica Maximilian) și arii naționale.
15.10: Actualități.
19: Ora, Mersul vremii.
19.02: Cronica artistică.
19.17: Erica Morini (vioară) și Alexander Braïlowsky (pian), discuri:
I. Erica Morini (vioară): Rondino de Kreisler pe o temă de Beethoven și Dans spaniol de De Falla; Turnul lui Ștefan și Frumosul Rosmarin de Kreisler.
II. Alexander Braïlowsky (pian): Improptu în la major. Preludii no. 6 și 3 și Studiu no. 12 de Chopin; Fantezie improptu și Mazurca în si bemol major de Chopin; Studiu în mi minor de Chopin; Baladă în sol minor de Chopin.
20: Teatrul sătesc de Victor Ion Popa.
20.15: Concert de muzică nordică, Orchestra Radio dirij. de Ion Ghiga: Suită lirică de Grieg; Carnaval la Paris de Svendsen; Lebăda din Tuonela de Sibelius (solo corn englez: Pavel Tornea); Suita II-a din „Peer Gynt" de Grieg; Rugăciune și dans din „Olaf Trygvason" de Grieg.
21.15: Jazz american (discuri): Lola, fox de Means; Melodie de dans de Palmer (Trio vocal: Sororile Boswell); Fox de Razaf și Fox de Loeb; Melodii din filmul „Varietăți" de Mercer (voce: Dick Powell); Cântece de dans; Melodie de dans de Freed (voce: Connie Boswell); Caravana, fox de Tizal și Melodie de Goodwin; Două melodii de Flynn și Franklin
22: Radio-jurnal (I); Sport.
22.15: Muzică de dans (discuri): Polca de Glahé și Fox de Schmidseder; Swing și Blues de Jeschek; In vals ne-am întâlnit și Rio-Rino, rumba de Dendrino (voce: Ion Luican).
22.35: Cântece italiene. D-na Ecaterina Amigdali: Dragoste, zeu orb din fire, de Francesco Cavalli; Arietă de Frescobaldi; Buze roșii ca rubinul de Ottorino Respighi; Strada albă de Balilla Pratella; Arietă de Caccini; Nebunatica de Marchesi.
23: Radio-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis de la restaurantul „Modern".
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

*

VARȘOVIA, 1339,3 m, 224 kHz. 120 kw. — 20.30: Concert de seară. 22: Concert Chopin. 23: Plăci. 24: Inf.
BUDAPESTA, 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 21.40: Parodii orchestrale. 22.40: Inf. 23: Recital de canto. 23.20: Sonată în fa minor (Beethoven). 24: Concert de orchestră. 1.05: Inf.
VIENA, 506,6 m. 592 kHz. 150 kw. 21.15: Melodii și dansuri populare din Tirol. 22: Cabaret politic. 23: Inf., Meteor. 23.30: Concert de muzică vieneză.
PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. 20.20: Discuri. 20.30: Transmisiune dela teatrul Național: Diavolul și Caterina. 24: Muzică cehă.
ROMA, 420,8 m. 713 kHz.—20.25: Plăci. 21: Ora, Inf. 21.30: Concert de orchestră. 22: Varietăți muzicale. 22.40: Inf. 22.50: Orchestră de dans. 23.20: Concert de orchestră. 24: Radiojurnal. 0.15: Muzică de dans.

JOI, 24 AUGUST

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Cucu, vals de Jonasson și Melodie de Fetras; Ziare de dimineață, vals de Joh. Strauss și Dynamiden, vals de Josef Strauss.
— Gimnastică ritmică.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fox de Johnson și Fox de Mezzorow; Fantezie pe motive de Offenbach; Antractul actului 4 și Balet din „Carmen" de Bizet.
— Sfaturi gospodărești și igienice.
— Incheiderea emisiunii.
12: Concert de prânz, Orchestra Frații Stănescu; voce: Ion Luican; Romanțe și arii naționale; Ingerul duagostei, vals de Waldteufel; De ce mai plângi când te-am iertat, tango de Mirea (voce: Ion Luican); Cu lăutarii după mine; Două chitare; Ieși o clipă la fereastră, tango de Constantinescu (voce: Ion Luican); Hora Bucovinei și Hora lui Mitică Floru; Ce visează florile, vals de Translateur; Trei fete am iubit odată, tango de Manzatti (voce: Ion Luican); Cântece ardelenești; Arii naționale.
13: Ora, Sport, Cota Dunării și a barei Sulina.
13.05: Continuarea concertului Orchestrei Frații Stănescu: Trandafiri ofiliți, vals de Rico; Bagatelă de Scărlătescu (solo vioară); In ziua când te-oi cununa, romanță de Corfescu (voce: Ion Luican); Nu-i păcat să-și iubești vecina, cântec de Manzatti (voce: Ion Luican); Arii naționale.
13.30: Orchestre de balalaici (discuri): Potpuriu de cântece rusești de Mihailovsky; Potpuriu de cântece populare rusești.
13.45: Spectacole.
13.55: Continuarea concertului de balalaici (discuri): Potpuriu de cântece ucrainene; Sașinca, potpuriu de cântece și dansuri rusești de Schirmann.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Muzică din diferite instrumente, piese mici de compozitori mari (discuri): Privighetoarea de François Couperin (clavecin: Wanda Landowska); Gavotă în fa major de Beethoven și Menuet de Bach-Winternitz (vioară: Fritz Kreisler); Melodie de Schubert-Liszt și Grădini sub ploaie de Debussy (pian: Mark Hambourg); Grave de Tartini, Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff și Țânțarii de Fairchild (vioară: Miquel Candela); Mângâere de Liszt (pian: Mark Hambourg); Melodie no. 3 de Ceaikowsky și Lebăda de Saint-Saëns (vioară: Mischa Elman); Menuet de Debussy (violoncel: Pablo Casals); Scherzo de Mendelssohn (pian: Francis Plante).
15.10: Actualități.
19: Ora, Mersul vremii.
19.02: Actualități culturale.
19.16: Muzică de operete (discuri): Melodie din „Pericola" de Offenbach (voce: Fanély Revoil); Arie din „Marea ducesă de Gerolstein" din Offenbach (voce: Yvonne Printemps); Cântec din „Undine" de Lortzing (voce: Peter Anders); Selecțiuni de melodii de Lortzing; Cântece din „Țara surâsului" de Lehar (voce: Josef Schmidt); Arie din „Eva" de Lehar (voce: Rauta Waara); Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar; Cantonetă din „Gasparone" de Millöcker (voce: Erna Sack); Selecțiuni din „Studentul cerșetor" de Millöcker.
20: Note dintr'o călătorie prin Germania, Franța și Anglia de Ion Marin Sadoveanu.
20.15: Cântece dela diferite popoare, d-na Ana Cristina Ionescu (voce): francez: Am plâns în vis, de George Huë; italian; Tristul Mai de Crescenzo; norvegian: Amintire de Grieg; ceh: Porumbița de Smetana; rus: Tar de Wasilenco; spaniol: Trestia, cântec popular andaluz; românești: Trei cântece populare de Papp.
20.40: Concert simfonic, Câteva din marile orchestre ale lumii (discuri): Orchestra filarmonică din Berlin dirij. de Mihelm Futwaengler: Uvertura „Egmont" de Beethoven; Orchestra filarmonică din New-York dirijată de Wilhem Mengelberg: Alcina, suită de Haendel; Orchestra filarmonică din Viena dirijată de Karl Alwin: Suită din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss; Orchestra Operei Scala, dirijată de Carlo Sabajno: Preludiu la act. I din „Aida" de Verdi; Orchestra Colonne dirij. de Gabriel Pierné (solo pian: Margueritte Long): Simfonie pe un cântec dela munte francez, de Vincent d'Indy; Orchestra simfonică din Amsterdam dirij. de Willem Mengelberg: Carnaval roman, uvertură de Berlioz.
22: Radio-jurnal (I), Sport.
22.15: Muzică de dans (discuri): Fox de Winkler și Tango de Meisel; Valsuri de Josef Strauss; Fox de Robin și Fox de Kenny.
22.35: Alexandru Enăceanu (voce): Cântece și romanțe românești: Vai de mine cum m'aș duce; O durere mută de Cavadia; Te iubesc nu mă uita de Cavadia; Unde and cucul cântând de Kiriac; Fă Mărio de Gh. Em.
23: Radio-jurnal II.
23.15: Cântăreți francezi (discuri): Două balade de Debussy pe versuri de François Villon (voce: Charles Panzéra); Duet din „Manon" de Massenet (voce: Mc. Cormic și Georges Thill).
23.30: EMISIUNE ROMANEASCA PENTRU FRANȚA:
I. „București", de arhitect George M. Cantacuzino.
II. Muzică românească.
III. Jurnal în limba franceză (faptele săptămânii).

*

VARȘOVIA, 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 21.40: Inf., Radiojurnal. 22: Recital de vioară: Audante (Kreisler); Sarabandă (Leclair); Rondo (Lalo); Suită spaniolă (de Falla). 23.30: Teatru radiofonic. 23.05: Plăci. 24: Inf. 0.15: Concert de muzică poloneză.
BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20.25: Concert de orchestră: Suită (Coastes); Arie (Noack); Cântec exotic de leagăn (Gebhardt); Galop (Szirmai). 21: Teatru radiofonic. 22.40: Inf. 23: Orchestră de țigani. 23.40: Inf. 24: Plăci. 1.05: Inf.
VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.15: Selecțiuni din opere (Plăci). 21.45: Teatru radiofonic. 23: Inf. 23.30: Concert de muzică populară.
PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20.20: Discuri. 20.30: Conf. 20.45: Muzică ușoară. 21.45: Teatru radiofonic. 23: Inf. 24: Muzică cehă (discuri).
ROMA. 420,8 m. 713 kHz. — 20.25: Plăci. 21: Ora, Inf., Radiojurnal. 21.30: Muzică variată. 22: „Giaconda" Operă de Ponchielli. După operă muzică de dans.

Acte de Notariat - Urmăriri

Luni 21 August

VANZARI IMOBILE

30516. Steinberg Sabina și Hava — Elza și ing. D. Cambureanu și Maria și C. Țicău, imob. str. Simonide 3, lei 2.500.000.

30870. Ladariu Maria și Gh. — Florica Zamfirescu, str. Al. Bălășeanu 15, lei 330.000.

30886. Soneru Ludovica și Nicolae — Ioana Stănculescu, imob. fund. Bârlei 16, lei 182.000.

30874. Isac Zenovia și C-tin — Ana și Toma Cotăranu, imob. com. Șerban Vodă, lei 96.000.

30865. Nicolae Ecaterina — Ioana și Gh. Băjenaru, imob. str. Măgurele 156, lei 60.000

30851. Tudor Elena și C-tin—Maria și Cristea Barbu, teren strada Maria Cuntan 4, lei 40.000.

30852. Ștefan Ion — Alex. Constantinescu, imobil str. Pârgari 45, lei 20.000.

30853. Stoian Alexandrina — Niculina și Ion Ștefan, imob. str. Pârgari 77, lei 20.000.

30855. Stănescu I. — C-tin Gheorghiu, teren com. Militari, lei 50.000.

30848. Calomfirescu Elena — Lt. Col. Corneliu Melinescu, teren bd. Elisabeta 63, lei 97.000.

30850. Velicu Anghel—Maria și C. Barbu, teren str. Sebastian 98, lei 20.000.

30895. Vlădoianu N. — Andrei și Verona Buna, Maria Buna, N. A. Maria Sârbu și Coman Oprea, teren com. Colentina, lei 78.000.

30899. Idem Gh. și Constantin Savu, lei 90.500.

30859. Antonescu B. Gh. — Maria și S. Aldea Ilie, teren Grivița, lei 33.780.

30894. Buna Maria — Vasilica și Gh. Marinescu, imob. str. Regina Maria 45, lei 45.000.

30821. Rădulescu C-tin — Victoria Zamfir, teren str. Popa Ștefan 37, lei 39.000.

INSCRIPȚIUNE IPOTECARĂ

30517. Cambureanu D-tru ing. și Elsa și dr. Maria Țicău și ing. C. Țicău — Soc. Economia, imob. str. Simonide 3, lei 1.000.000.

GARANȚII

30876. Soc. Bancară Română — M. Inzestrării Armatei, lei 2.850.000 primit de Steyr Solotburn Woffen.

30875. Idem M. A. M. pt. 15.591 lire sterline, primit de Akienbolayet Bofors.

CONSTRUCȚIE

30849. Sdrobici Const. — Lt.-col. Corneliu Melinescu, apart. b-dul Elisabeta, lei 673.000.

INCHIRIERI

30856. Sârbul Sereda — Eugenia Nebunelli apartament Calea Victoriei 101, cu lei 36.666.

30873. Soc. Danubeco — Manole Luca, un escavator, cu lei 15.000.

VANZARI DE MAȘINI

30828. Soc. Nicolae Tanașoca — Tudor Georgescu, auto, lei 285.000.

30863. Soc. Ferrominiera — Jeleasco Jelnazof, un tractor agricol, lei 225.000.

30.862. Idem I. Pantelimon, lei 225.000.

ACT DOTAL

30881. Zalman Marcu, dotă fiicei Lia cu B. Issach, numerar, trusou și mobilier, ev. lei 300.000.

Falimente (Ilfov)

— In ziua de 4 Septembrie ora 8, se vinde prin licitație publică de către Sindicatul falim. lista de debitori a fal. Ștefan D-tru Dinu.

— La 18 Septembrie ora 13, se vinde activul fal. S.A.R. „Meduza", compus din dreptul de concesiune a șase parcele teren petrolifer situate în com. Telega (Prahova).

— Idem se vinde portofoliul de creanțe al fal. S.A.R. „Belgo-Română".

— La 21 Septembrie ora 13, se vinde activul fal. Mores Goldenfeld compus din mobilier de casă.

— Idem se vinde portofoliul de creanțe al fal. Aron Schuller.

— Idem se vinde portofoliul de creanțe și lista de debitori a lichidării patrimoniale M. Peczenick.

— La 25 Septembrie ora 13, se vinde portofoliul de creanțe al fal. Bornștein & Barat.

— Idem se vinde lista de debitori și portofoliul de creanțe aparținând lichidării falimentare Marcu Halmovici.

— La termenele de mai sus sunt invitați a se prezenta la licitații și falitii pentru a asista la licitații.

— In ziua de 23 August, ora 8, are loc la Sindicatul Falimentelor, verificarea creanțelor în falimentul comerciantului I. P. D-trescu, din București, Piața Brătianu 2, dată la care sunt invitați a se prezenta la acel sindicat toți creditorii, precum și falitul, pentru a lua parte la verificare.

Popriri

Dos. 20160/939. Inființată prin Corpul Portărelor Secția Notariat în mâinile Soc. de Asigurare „Națională" din București pe orice sume de bani are de dat deb. Ana Braunstein din Galați, str. Sf-ta Vineri 48 pentru despăg. cred. Melania Leibovici de lei 60.000.

19846/939. Idem în ale d-nei Olga Istrate din Buc. str. Spătarului 8, idem deb. Costică Jornescu din Buc., str. Londrei 33 și în special pe cele cu titlu de chirie ce plătește suscitatului deb. idem cred. B-ca Românească de lei 53.063.

19189/939. Idem în ale Soc. „Larox" din str. Italiană 3, idem deb. Soc. Agraria din Galați pasajul Bursei, sau componenților ei Isac Feldștein și Martin Hajdeu, idem cred. Alexandru Agent de lei 75.737.

20537/939. Idem în ale Primăriei Municip. Buc., idem deb. Florica Zenibace din Piața Rosetti 1, și în special pentru exproprierea imob. din str. Batiște 39, idem cred. Edwardt I. Ortion din Paris de lei 59.350 plus proc. și lei 1000 chelt.

222/936. Idem în ale S.A.R. de Telefoane asupra salariului ce plătește deb. Ioan Tăcuțu funcț. la acea societate; idem cred. Olga Tăcutu de lei 19519 cu titlu de pensie alimentară.

Comandamente

Dos. 4227/923. Deb. Moșt. defunct. Petre Vintilescu — cred. B-ca Ilfov S.A. — imob. 1) teren 3500 m. p. 2) teren 500 m. p. cu moară mecanică în com. Chiajna (Ilfov) datorie lei 4.071.250 plus proc și onorar de avocat în sumă de lei 100.000

28964/936. Margareta Maior Checiulescu — Ferdinand Batti — imob. Parcul Domenilor str. C. parcela 154, datorie lei 36.621 plus proc. chelt. de urmăriri și lei 4500 chelt de judecată.

Fazele dramatice ale istoriei contimporane

(Urmare din pagina I-a)

Era fatal să se producă mai întâi un dezechilibru între forțele materiale, care a atras și dezechilibrul între forțele morale și apoi o reluare a cursei înarmărilor în vederea restabilirii echilibrului și a sporirii siguranței.

In același timp s'a creat acea situație anormală și fără precedent în istoria lumii — nici pace, nici război care a îngăduit să se întreprindă altfel de războaie, fără vărsări de sânge, dar cu consecințe dintre cele mai grave în ordinea politică, socială, economică și morală.

Război între ideologii; război economic; război prin radio și presă; sau războiul-sperietoare, care ține omenirea într'o stare de neliniște, încordare, de nesiguranță.

Intr'un discurs pronunțat la Geneva, — acum doi ani, d. Nicholas Murray Butler, o personalitate politică americană — spunea:

„După armistițiul din 1918 am rătăcit timp de 15 ani căutând soluția posibilă problemei pacificării. Am încercat apoi să înțelegem și să pătrundem câteva soluții noi realizate în diferite țări. Aceste soluții au avut efectul să pună lumea întreagă în stare de război, dar într'un mod nou și neobicinuit.

Fără să recurgem la un război militar, azi suntem în prezența unui război economic mondial și pe lângă războiul acesta economic mai există un război de idealuri și de idei — politice și sociale —, care pare în adevăr ciudat celor ce-și amintesc perspectivele pline de speranță a doua zi după marele război".

Acele perspective au fost însă înșelătoare.

Astăzi nimeni nu se mai poate înșela. Pacea bazată pe drept trebue să fie apărată prin toate mijloacele; iar națiunile sunt hotărîte să-și apere granițele lor firești și independența lor, împotriva celor ce le-ar amenința.

R. SEIȘANU

Scrisori din Berlin

Urmare din pagina I-a)

care corespund de altminteri concepției politicei de partid.

Componentele unor astfel de convingeri nu dau la iveală desigur nimic nou, ci fac numai să iasă în relief, în mod mult mai categoric, aspectul tactic național-socialiste de până acum. „Războiul nervilor" este și rămâne în această privință cea mai nimerită caracterizare.

Numai cu deosebirea că dozarea mijloacelor întrebuințate în acest scop este supusă și ea legii, întotdeauna verificată, că tot ce se întrebuințează prea mult produce încordare.

Se spune aci în orice caz, de cercurile competente în emiterea de concepții principiale, că dacă poate nu popoarele în cauză, ci oamenii de stat cari le conduc vor fi recunoscut că întreaga Europă stă la marginea extremă a prăpastiei și e expusă unui pericol nemaiâzut până acum în istoria ei supraaglomerată de războaie și catastrofe, acești conducători vor ajunge în cele din urmă la aprecieri sănătcase și conforme cu realitatea.

Ei își vor da seama, în cazul acesta, ce „atout"-uri au în mână și cari sunt acelea ale adversarilor lor. Aprecierea imensei mărimi a mizei va provoca apoi o situație de natură psihică și atât de hotărîtoare din punct de vedere al nervilor, în cât conducătorul partidei politice germane nu va mai trebui să facă decât o ultimă mișcare pe taba de șah, spre a putea triumfa.

O singură rază de lumină emisă de conducătorii politicii externe a Germaniei — așa se spune aci cu accente aproape religioase de convingere — va fi suficientă ca aceștia să găsească porți deschise de bunăvoință în spatele cărora să se ivească apoi posibilitatea începerii unor tratative de un caracter atât de cuprinzător, în cât Danzigul și Coridorul să scadă în mod considerabil în ce privește importanța lor din punct de vedere al politicii europene și să vadă pe un plan cu totul inferior față de problemele ce ar urma să fie discutate ca, dezarmarea generală, chestiunea coloniilor, a materiilor prime și multe altele.

Acest aspect, care nu e în realitate altceva de cât o expunere a prevederilor instanțelor care conduc politica externă a Germaniei, pierde mult din caracterul său tipic și concepția sa de siguranță, deoarece o singură privire asupra istoriei regimului național-socialist e suficientă spre a duce la constatarea, că în Germania nouă metodele au rămas mereu aceleași și că numai acelea pentru provocarea crizei de nervi la adversari au trebuit să fie întărite.

Nu mai poate fi însă nici pus la îndoială faptul că prima încercare în direcția solicitudinii în ce privește începerea de tratative a și fost schițată pe scena politică, dar numai între culisele acesteia. Ce canaluri au fost întrebuințate în acest scop, rămâne o chestiune deschisă.

Anumite cercuri diplomatice, inclusiv acelea mai cu deosebire interesate în ce privește situația, susțin că au suficiente puncte de reper în această direcție, fără să-și dea însă o părere asupra modului și drumului urmat.

Dacă totuși aluziile făcute de curând despre posibilitatea unei conferințe ar putea fi considerate ca o reacțiune față de sus-amintitele sondări ale Reichului, acestea vor face dovadă că—să nu tragem concluzii prea largi — rezultatele „războiului nervilor" n'au ajuns încă în stadiul urmărit de politica externă germană și pe care aceasta trebue să-l urmărească conform tacticei ei metodice.

După părerea cercurilor observatoare ale politicii germane, faptul acesta a contribuit ca răspunsul Reichului la reacțiunile anglo-franceze sus amintite, să aibă mai multă greutate. In special atitudinea directă și energică a cercurilor oficiale germane dela Wilhelmstrasse, atât în ce privește respingerea posibilității că Danzigul ar mai putea fi obiectul unor tratative la o conferință oarecare, cât și precizarea hotărîtă că problema Coridorului trebue neapărat rezolvată în sensul revendicărilor germane, a produs aci mare impresie și a contribuit foarte mult să risipească iluziile în posibilitatea unei destinderi deloc relevat.

Cu toate acestea, și acest episod confirmă în realitate un singur lucru: Fără să ia în considerație cele ce se întâmplă în țările din restul lumii, politica externă germană rămâne, în actuala criză și în ce privește posibilitățile întrezărite în cadrul ei, consecventă și neinfluențabilă, nu numai în scopurile ce le urmărește, dar cel puțin tot atâta și în metodele pe care le întrebuințează. Ea își așteaptă salvarea în primul rând din partea acestor metode, deoarece e convinsă că are nervii cei mai puternici și consideră de fapt totul ca o chestiune de nervi, însă în niciun caz una de natură cardinală, care ar putea să influențeze în mod principial politica europeană.

O. H.

Pentru că a rupt cambiile, fără să plătească banii, a fost arestat

Târgoviște, 21 Aug.

Ilie Oprea, din com. Mărcești, datora d-lui Lazăr H. Glăvan, din com. Bucșani, suma de lei 60 mii, cu două cambii.

Invitat de datornic să vie acasă să achite suma, Glăvan, imprudent, s'a dus, și, în momentul când a scos cambiile, Ilie Oprea i le-a smuls, rupându-le.

D. Glăvan a reclamat parchetului.

D. procuror Ilie Dragomirescu, făcând cercetări, a stabilit cele descrise mai sus, deschizând acțiune pe temeiul dispozițiunilor art. 562 c. p.

Delicventul a fost înaintat cabinetului de instrucție cu concluziuni de arestare, dar a fost pus în libertate cu ordonanță de zi.

Parchetul făcând opoziție, tribunalul, în completul d-lor: președinte Lucian Gheorghiu, judecător I. Georgescu și procuror Ilie Dragomirescu, a admis opoziția parchetului, dispunând arestarea lui Ilie Oprea, care a fost depus la arestul preventiv.

ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

Noutăți din domeniul biologiei

Inima de sticlă și hemocianina. — Noul microscop pentru germenii variolei. — Lumina albastră în slujba stârpirii lăcustelor. — Tratarea insomniei prin insulină. — Îngrășarea viteilor prin alimentarea lor cu compuși simpli ai azotului

de prof. RAUL CĂLINESCU

S'a vorbit multă vreme despre încercările aviatorului american **Ch. Lindbergh** de a fabrica o inimă artificială, de sticlă, pe care a și realizat-o. Rămânea însă chestia mai gravă a sângelui.

In acest scop el a întrebuințat o soluție fiziologică, formată din apă și sărurile care există normal și în sânge.

A fost mai greu însă să se rezolve problema înoirei permanente a oxigenului din soluția fiziologică.

Hemoglobina, substanța roșie din sângele animalelor cu oase, care fixează oxigenul, nu se putea întrebuința deoarece scoasă din organism se transforma repede în altă substanță care nu fixează oxigenul (methemoglobină).

Din pricina aceasta, experiențele lui Lindbergh au stat pe loc multă vreme.

De curând s'a găsit și acest pigment docil, care să fixeze oxigenul chiar și atunci când se află afară din organism.

Acest pigment este **hemocianina** și se scoate din sângele racului primitiv **Limulus** (vezi figura), adevărată fosilă vie, pe cale de pieire, care seamănă întru câtva cu crabul dar are o organizație mult mai primitivă și o vechime de mai multe milioane de ani. El e mult mai mare decât crabul [illegible] și trăiește în Oceanul Pacific.

Pentru a se recolta pigmentul necesar inimei de sticlă, a fost nevoie să se sacrifice numeroase exemplare de Limulus, dat fiind că dela unul singur nu se poate recolta sânge mai mult ca o jumătate ceașcă de ceai. Pe de-altă parte, nu s'a folosit direct sângele acestui rac ci s'a extras numai hemocianina, care s'a purificat printr'o lungă serie de procese chimice.

Când hemocianina se adaogă în proporție justă la soluția fiziologică, aceasta lucrează